

OLA BODNARUŠ

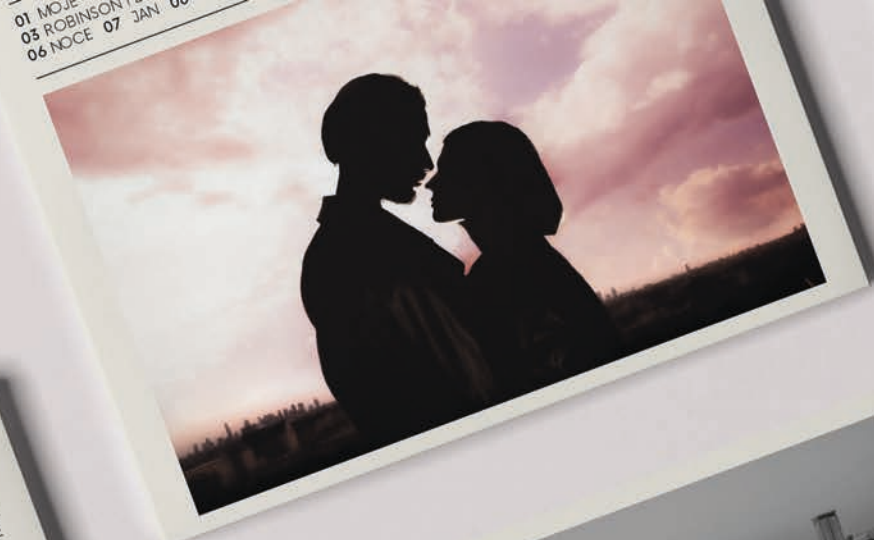
graphic design portfolio

01 MOJE SERCE W WARSZAWIE 02 DZIEŃ DOBRY FEAT. ROBERT GAWLIŃSKI
 03 ROBINSON FEAT. JAN BIEDZIAK 04 X 05 MIASTO WARSZAWA FEAT. DAWID TYSZKOWSKI
 06 NOCE 07 JAN 08 ŚWIĄTYNIA FEAT. NATALIA SZROEDER 09 SEN

20'K5 WŁASNE PRAWA PRODUKCYJNE I WŁASNOŚCIĄ NAGRANIOWĄ Utworów Zastrzeżone
 KOPYTOWANE, WYPOŻYCZANE ORAZ PUBLICZNE ODNAWAJANIE NIEZDEJ PUTY BEZ ZEZWOLEŃA 2023
 ZABRACHOWE. © 2023 MYSZCZAK PRODUCTION 2023 / MUZEUM POWSTAŃCÓW WARSZAWSKICH

WYDAWCA: MYSZCZAK PRODUCTION
 PARTNER: GŁOSIENIE
 PARTNER: KCHM
 PARTNER: MYSZCZAK PRODUCTION
 PARTNER: MYSZCZAK PRODUCTION

WYDAWCA: MYSZCZAK PRODUCTION
 PARTNER: GŁOSIENIE
 PARTNER: KCHM
 PARTNER: MYSZCZAK PRODUCTION
 PARTNER: MYSZCZAK PRODUCTION



SORRY BOYS | **MOJE SERCE W WARSZAWIE**

01 MOJE SERCE W WARSZAWIE 02 DZIEŃ DOBRY FEAT. ROBERT GAWLIŃSKI
 03 ROBINSON FEAT. JAN BIEDZIAK 04 X 05 MIASTO WARSZAWA FEAT. DAWID TYSZKOWSKI
 06 NOCE 07 JAN 08 ŚWIĄTYNIA FEAT. NATALIA SZROEDER 09 SEN

WYDAWCA: MYSZCZAK PRODUCTION
 PARTNER: GŁOSIENIE
 PARTNER: KCHM
 PARTNER: MYSZCZAK PRODUCTION
 PARTNER: MYSZCZAK PRODUCTION

WYDAWCA: MYSZCZAK PRODUCTION
 PARTNER: GŁOSIENIE
 PARTNER: KCHM
 PARTNER: MYSZCZAK PRODUCTION
 PARTNER: MYSZCZAK PRODUCTION



SORRY BOYS | **MOJE SERCE W WARSZAWIE**

01 MOJE SERCE W WARSZAWIE 02 DZIEŃ DOBRY FEAT. ROBERT GAWLIŃSKI
 03 ROBINSON FEAT. JAN BIEDZIAK 04 X 05 MIASTO WARSZAWA FEAT. DAWID TYSZKOWSKI
 06 NOCE 07 JAN 08 ŚWIĄTYNIA FEAT. NATALIA SZROEDER 09 SEN

SORRY BOYS

projekt oraz skład digipack-u cd / projekt oraz skład opakowania winylam/
projekt oraz skład bookletów dla obu wydawnictw

NOTES ON CONTRIBUTORS

KŁONA: BELA KOMOLTYNSKA MIĘYJA; BELA KOMOLTYNSKA JAY BUDWA
 8405 NA KŁONU; HALNA KOMOLYNSKA PRACOWNI MIAŁA

Wyraz serce w Wierzbawie
 Udziałobiorców jestem i ty
 Jeśli twoje serce jestem to my
 Wyraz się
 Udziałobiorcy
 I przenieś się z tym sercem swoim
 A serce twoje jest mię serce
 A serce twoje jest mię serce
 A serce twoje jest mię serce
 A serce, serce
 Mój serce w Wierzbawie
 Mój serce w Wierzbawie
 Mój serce w Wierzbawie

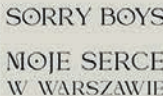
S. DEWHRY from DEWHRY & CRAWFORD

SŁOWA: BEŁA KŁOSZYŃSKA MUZYKA: TOMASZ DĄBROWSKI

Baseline probing
Pupling
Baseline heeling
Larkin
To the student without wrong probing d
Baseline probing
Pupling
Baseline heeling
Larkin
To the student without wrong probing d
Baseline probing
Pupling
Baseline heeling
Larkin
To the student without wrong probing d
Baseline probing
Pupling
Baseline heeling
Larkin
To the student without wrong probing d

J. B. SUNDEN and J. VAN DER LINDEN

LEONARDO: BELLA ECONOMIZZAZIONE ANALITICA. DAI SECONDI BELLA ECONOMIZZAZIONE

[illegible]

SORRY BOYS
MOJE SERCE
W WARSZAWIE



15

SŁOWA: LALORY BÓWNEK **MUZYKA:** BEŁA KONARSKA
JAN BIEDZIAK, VICTORIA KUKLA

[illegible]

MISZWA Dept. DWAID TYSZK WSK

SŁOWA: PABLO NERUDA (FRAGMENTY WIERZSZY „JAKOŚĆ”)

Kachan c/o
San Diego Dept.
Kachan c/o
San Jose Dept.
Kachan c/o
Kachan c/o

To follow by
Maurice Williams
Maurice Williams
Maurice Williams
Maurice Williams

NEXT

SŁOWA: WACŁAW BOGUSŁAW MURYŃKA, SZYLA KOWALCZYŃSKA

☐ nasazgylk ulmawm
☐ mwa a bulbe
☐ tyne apyapwam
 Rapiwne pababk to

253

NR: JAN KLUCZYŃSKI PRZEDCHÓDZĄ KRZYWICZĄ, DOCHODZĄ W WILCOWIE, REZERWACJA
JÓZEFIA (FRAGMENTY LIŚCÓW Z 14 I 15 SERPNA 1944 ROKU)
TŁA: POŁA BLAK, BŁA KOSZCZYŃSKA GŁOS NA POZOSTAŁY I KONCÓW (WYWI
643 TNY CHYBA, JÓZEF JANA KLUCZYŃSKO, BARCJA POŁA BLAK

[illegible]

LYNDA B. GILL, NATALIA SZYMUTH

OWN: JULIANA DUNCAN FREIGHTS WHEELS © JIMMYE HUNTER

1. *adverb* *adv* *adv*
 2. *adverb* *adv* *adv*
 3. *adverb* *adv* *adv*
 4. *adverb* *adv* *adv*
 5. *adverb* *adv* *adv*
 6. *adverb* *adv* *adv*
 7. *adverb* *adv* *adv*
 8. *adverb* *adv* *adv*
 9. *adverb* *adv* *adv*
 10. *adverb* *adv* *adv*
 11. *adverb* *adv* *adv*
 12. *adverb* *adv* *adv*
 13. *adverb* *adv* *adv*
 14. *adverb* *adv* *adv*
 15. *adverb* *adv* *adv*
 16. *adverb* *adv* *adv*
 17. *adverb* *adv* *adv*
 18. *adverb* *adv* *adv*
 19. *adverb* *adv* *adv*
 20. *adverb* *adv* *adv*
 21. *adverb* *adv* *adv*
 22. *adverb* *adv* *adv*
 23. *adverb* *adv* *adv*
 24. *adverb* *adv* *adv*
 25. *adverb* *adv* *adv*
 26. *adverb* *adv* *adv*
 27. *adverb* *adv* *adv*
 28. *adverb* *adv* *adv*
 29. *adverb* *adv* *adv*
 30. *adverb* *adv* *adv*
 31. *adverb* *adv* *adv*
 32. *adverb* *adv* *adv*
 33. *adverb* *adv* *adv*
 34. *adverb* *adv* *adv*
 35. *adverb* *adv* *adv*
 36. *adverb* *adv* *adv*
 37. *adverb* *adv* *adv*
 38. *adverb* *adv* *adv*
 39. *adverb* *adv* *adv*
 40. *adverb* *adv* *adv*
 41. *adverb* *adv* *adv*
 42. *adverb* *adv* *adv*
 43. *adverb* *adv* *adv*
 44. *adverb* *adv* *adv*
 45. *adverb* *adv* *adv*
 46. *adverb* *adv* *adv*
 47. *adverb* *adv* *adv*
 48. *adverb* *adv* *adv*
 49. *adverb* *adv* *adv*
 50. *adverb* *adv* *adv*
 51. *adverb* *adv* *adv*
 52. *adverb* *adv* *adv*
 53. *adverb* *adv* *adv*
 54. *adverb* *adv* *adv*
 55. *adverb* *adv* *adv*
 56. *adverb* *adv* *adv*
 57. *adverb* *adv* *adv*
 58. *adverb* *adv* *adv*
 59. *adverb* *adv* *adv*
 60. *adverb* *adv* *adv*
 61. *adverb* *adv* *adv*
 62. *adverb* *adv* *adv*
 63. *adverb* *adv* *adv*
 64. *adverb* *adv* *adv*
 65. *adverb* *adv* *adv*
 66. *adverb* *adv* *adv*
 67. *adverb* *adv* *adv*
 68. *adverb* *adv* *adv*
 69. *adverb* *adv* *adv*
 70. *adverb* *adv* *adv*
 71. *adverb* *adv* *adv*
 72. *adverb* *adv* *adv*
 73. *adverb* *adv* *adv*
 74. *adverb* *adv* *adv*
 75. *adverb* *adv* *adv*
 76. *adverb* *adv* *adv*
 77. *adverb* *adv* *adv*
 78. *adverb* *adv* *adv*
 79. *adverb* *adv* *adv*
 80. *adverb* *adv* *adv*
 81. *adverb* *adv* *adv*
 82. *adverb* *adv* *adv*
 83. *adverb* *adv* *adv*
 84. *adverb* *adv* *adv*
 85. *adverb* *adv* *adv*
 86. *adverb* *adv* *adv*
 87. *adverb* *adv* *adv*
 88. *adverb* *adv* *adv*
 89. *adverb* *adv* *adv*
 90. *adverb* *adv* *adv*
 91. *adverb* *adv* *adv*
 92. *adverb* *adv* *adv*
 93. *adverb* *adv* *adv*
 94. *adverb* *adv* *adv*
 95. *adverb* *adv* *adv*
 96. *adverb* *adv* *adv*
 97. *adverb* *adv* *adv*
 98. *adverb* *adv* *adv*
 99. *adverb* *adv* *adv*
 100. *adverb* *adv* *adv*

© WILEY-BLW

SLÓVA: HANE CASYNY; MUZYKA: CZESŁAW NEMEN

1. *Ukuran* – ukuran jalan
 2. *Kecepatan* – kecepatan
 3. *Kelelahan* – kelelahan
 4. *Kelelahan* – kelelahan
 5. *Kelelahan* – kelelahan
 6. *Kelelahan* – kelelahan
 7. *Kelelahan* – kelelahan
 8. *Kelelahan* – kelelahan
 9. *Kelelahan* – kelelahan
 10. *Kelelahan* – kelelahan



any między marcem a czerwcem 2023 roku

...naja muzyczna albuma - Jan Brzdęk: *Przedkaja muzyczna albuma „Jan”* - Pocz. 1000

[illegible]

colleagues, Jan Chładowski, Danuta Górn,
Witold Prokopiuk, Andrzej Szymanski,
Jacek Jurek, Marcin Gajda, Bohdan Górn, Marcin
Kozłowski, Robert Szepietowski, Marcin Wójcik,
Arkadiusz Kozłowski, Tomasz Nogański, Barbara
Kozłowska, Szymon Wójcik, Anna Kozłowska,
and Danuta Górn.

CHINA

[illegible]

1992-1993
 1994-1995
 1996-1997
 1998-1999
 2000-2001
 2002-2003
 2004-2005
 2006-2007
 2008-2009
 2010-2011
 2012-2013
 2014-2015
 2016-2017
 2018-2019
 2020-2021
 2022-2023
 2024-2025
 2026-2027
 2028-2029
 2030-2031
 2032-2033
 2034-2035
 2036-2037
 2038-2039
 2040-2041
 2042-2043
 2044-2045
 2046-2047
 2048-2049
 2050-2051
 2052-2053
 2054-2055
 2056-2057
 2058-2059
 2060-2061
 2062-2063
 2064-2065
 2066-2067
 2068-2069
 2070-2071
 2072-2073
 2074-2075
 2076-2077
 2078-2079
 2080-2081
 2082-2083
 2084-2085
 2086-2087
 2088-2089
 2090-2091
 2092-2093
 2094-2095
 2096-2097
 2098-2099
 2100-2101
 2102-2103
 2104-2105
 2106-2107
 2108-2109
 2110-2111
 2112-2113
 2114-2115
 2116-2117
 2118-2119
 2120-2121
 2122-2123
 2124-2125
 2126-2127
 2128-2129
 2130-2131
 2132-2133
 2134-2135
 2136-2137
 2138-2139
 2140-2141
 2142-2143
 2144-2145
 2146-2147
 2148-2149
 2150-2151
 2152-2153
 2154-2155
 2156-2157
 2158-2159
 2160-2161
 2162-2163
 2164-2165
 2166-2167
 2168-2169
 2170-2171
 2172-2173
 2174-2175
 2176-2177
 2178-2179
 2180-2181
 2182-2183
 2184-2185
 2186-2187
 2188-2189
 2190-2191
 2192-2193
 2194-2195
 2196-2197
 2198-2199
 2200-2201
 2202-2203
 2204-2205
 2206-2207
 2208-2209
 2210-2211
 2212-2213
 2214-2215
 2216-2217
 2218-2219
 2220-2221
 2222-2223
 2224-2225
 2226-2227
 2228-2229
 2230-2231
 2232-2233
 2234-2235
 2236-2237
 2238-2239
 2240-2241
 2242-2243
 2244-2245
 2246-2247
 2248-2249
 2250-2251
 2252-2253
 2254-2255
 2256-2257
 2258-2259
 2260-2261
 2262-2263
 2264-2265
 2266-2267
 2268-2269
 2270-2271
 2272-2273
 2274-2275
 2276-2277
 2278-2279
 2280-2281
 2282-2283
 2284-2285
 2286-2287
 2288-2289
 2290-2291
 2292-2293
 2294-2295
 2296-2297
 2298-2299
 2300-2301
 2302-2303
 2304-2305
 2306-2307
 2308-2309
 2310-2311
 2312-2313
 2314-2315
 2316-2317
 2318-2319
 2320-2321
 2322-2323
 2324-2325
 2326-2327
 2328-2329
 2330-2331
 2332-2333
 2334-2335
 2336-2337
 2338-2339
 2340-2341
 2342-2343
 2344-2345
 2346-2347
 2348-2349
 2350-2351
 2352-2353
 2354-2355
 2356-2357
 2358-2359
 2360-2361
 2362-2363
 2364-2365
 2366-2367
 2368-2369
 2370-2371
 2372-2373
 2374-2375
 2376-2377
 2378-2379
 2380-2381
 2382-2383
 2384-2385
 2386-2387
 2388-2389
 2390-2391
 2392-2393
 2394-2395
 2396-2397
 2398-2399
 2400-2401
 2402-2403
 2404-2405
 2406-2407
 2408-2409
 2410-2411
 2412-2413
 2414-2415
 2416-2417
 2418-2419
 2420-2421
 2422-2423
 2424-2425
 2426-2427
 2428-2429
 2430-2431
 2432-2433
 2434-2435
 2436-2437
 2438-2439
 2440-2441
 2442-2443
 2444-2445
 2446-2447
 2448-2449
 2450-2451
 2452-2453
 2454-2455
 2456-2457
 2458-2459
 2460-2461
 2462-2463
 2464-2465
 2466-2467
 2468-2469
 2470-2471
 2472-2473
 2474-2475
 2476-2477
 2478-2479
 2480-2481
 2482-2483
 2484-2485
 2486-2487
 2488-2489
 2490-2491
 2492-2493
 2494-2495
 2496-2497
 2498-2499
 2500-2501
 2502-2503
 2504-2505
 2506-2507
 2508-2509
 2510-2511
 2512-2513
 2514-2515
 2516-2517
 2518-2519
 2520-2521
 2522-2523
 2524-2525
 2526-2527
 2528-2529
 2530-2531
 2532-2533
 2534-2535
 2536-2537
 2538-2539
 2540-2541
 2542-2543
 2544-2545
 2546-2547
 2548-2549
 2550-2551
 2552-2553
 2554-2555
 2556-2557
 2558-2559
 2560-2561
 2562-2563
 2564-2565
 2566-2567
 2568-2569
 2570-2571
 2572-2573
 2574-2575
 257

[illegible]

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud. (Common reed)
 2. *Scirpus atrovirens* (L.) Link. (Black bog rush)
 3. *Scirpus cespitosus* (L.) Link. (Sedges)
 4. *Scirpus holcus* (L.) Link. (Sedges)
 5. *Scirpus setaceus* (L.) Link. (Sedges)
 6. *Scirpus sylvaticus* (L.) Link. (Sedges)
 7. *Scirpus tabernaemontani* (Cav.) Trin. ex Steud. (Common reed)
 8. *Scirpus torreyana* (Cav.) Trin. ex Steud. (Common reed)
 9. *Scirpus torreyana* (Cav.) Trin. ex Steud. (Common reed)
 10. *Scirpus torreyana* (Cav.) Trin. ex Steud. (Common reed)

[illegible]

De afbeelding is een tekening van een menselijke schedel, die is gemaakt met behulp van een computerprogramma. De afbeelding is in zwart-wit en toont de profiel van de schedel. De afbeelding is gemaakt met behulp van een computerprogramma dat is ontwikkeld door de Universiteit van Amsterdam. De afbeelding is gemaakt met behulp van een computerprogramma dat is ontwikkeld door de Universiteit van Amsterdam.

Jan Chabrowski, Wydział Nauk Polityki i Dziennikarstwa, Uniwersytet Warszawski



OKŁADKI

lanberry & bovaska / pula roma / oktavia / jann / miłosz oleniecki



LANBERRY • BOVSKA

STARE PIOSENKI

ŚMIAŁO



PAULA
ROMA



MRUGA
MI
SERCE

PAULA
ROMA

OKTAWIA

STREFA KOMFORT







MIŁOSZ
OLENIECKI
TRIO SONGS FOR A

PAULA ROMA

projekt serii okładek live sesji

LIVE AT JASMINE, WARSAW, 2022

PAULA
ROMA

CZEŚĆ TU MIŁOŚĆ

część tu miłość zakorzeniłam się w tobie całej
i chyba jakoś łżej dziwne motyle latają w noc i dzień
czuję coraz więcej czy to pech część tu miłość nie
zapominaj mnie popijaj winem a otumanie cię
malinowe usta w mroźny dzień budują ilość napięć
poczuj je składam się z samych części pierwszych części
niepojętęczęść tu miłość zakorzeniłam się
w tobie całej i chyba jakoś łżej dziwne motyle latają
w noc i dzień czuję coraz więcej czy to pech część
tu miłość nie zapominaj mnie popijaj winem a otumanie

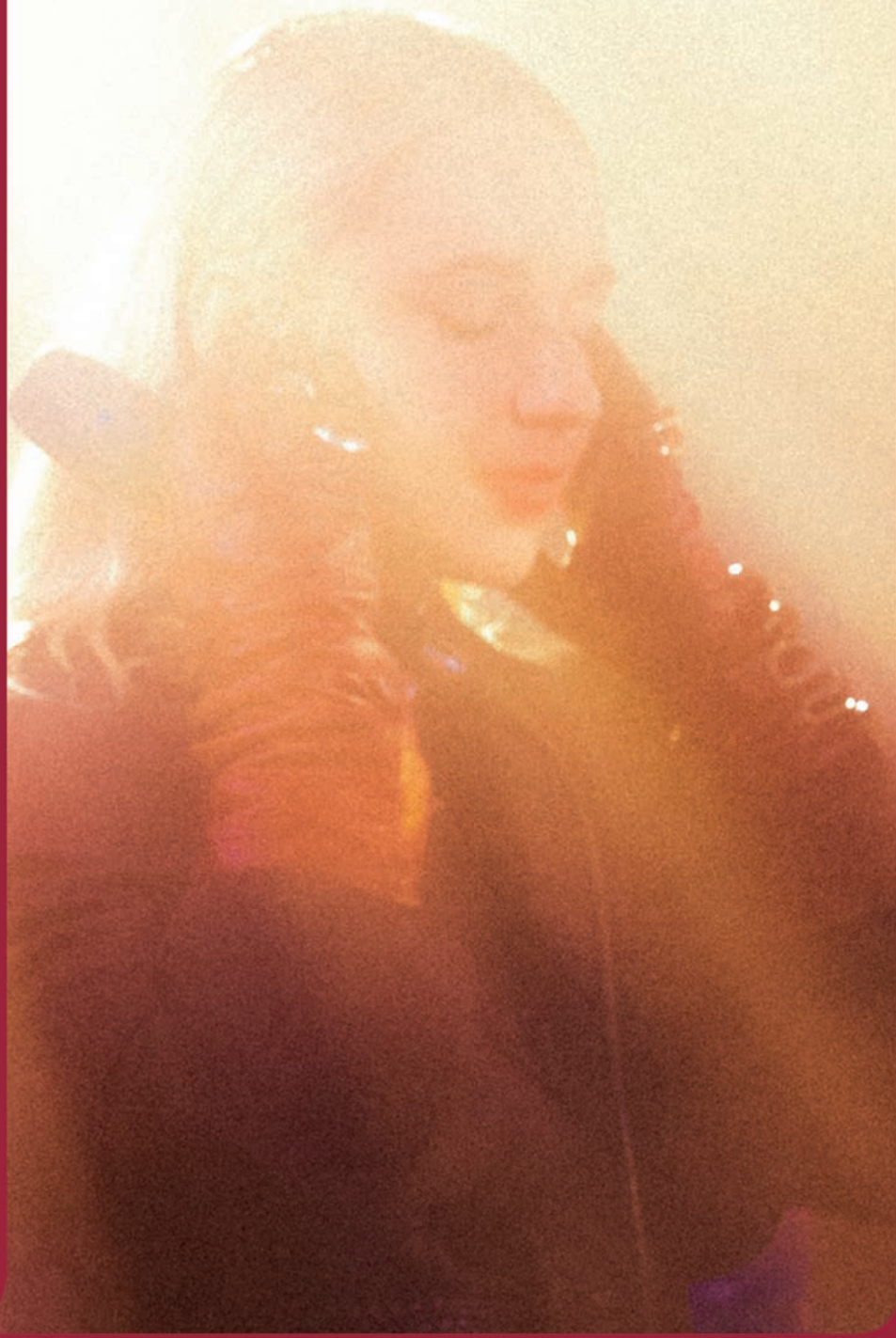


LIVE AT JASSMINE, WARSAW, 2022

PAULA
ROMA

Z WANILIA

z wanilią z cytryną z goździkiem z szafranem masz
miłość i bliskość na ostro podane miło panią poznać
miło będzie nam miło pana poznać i lepiej niech pan
zapnie pas czy pana to kręci ta nasza znajomość
niespełna rozum wybiega do przodu historie pisane
namiętym językiem jak flaga na wietrze swobodnie
łopocze miło panią poznać miło było nam było jak w
serialu a dziś tak bardzo chcę być sam już pana nie
kręci ta nasza znajomość niespełna rozum wybiega
do przodu historie pisane namiętym językiem jak

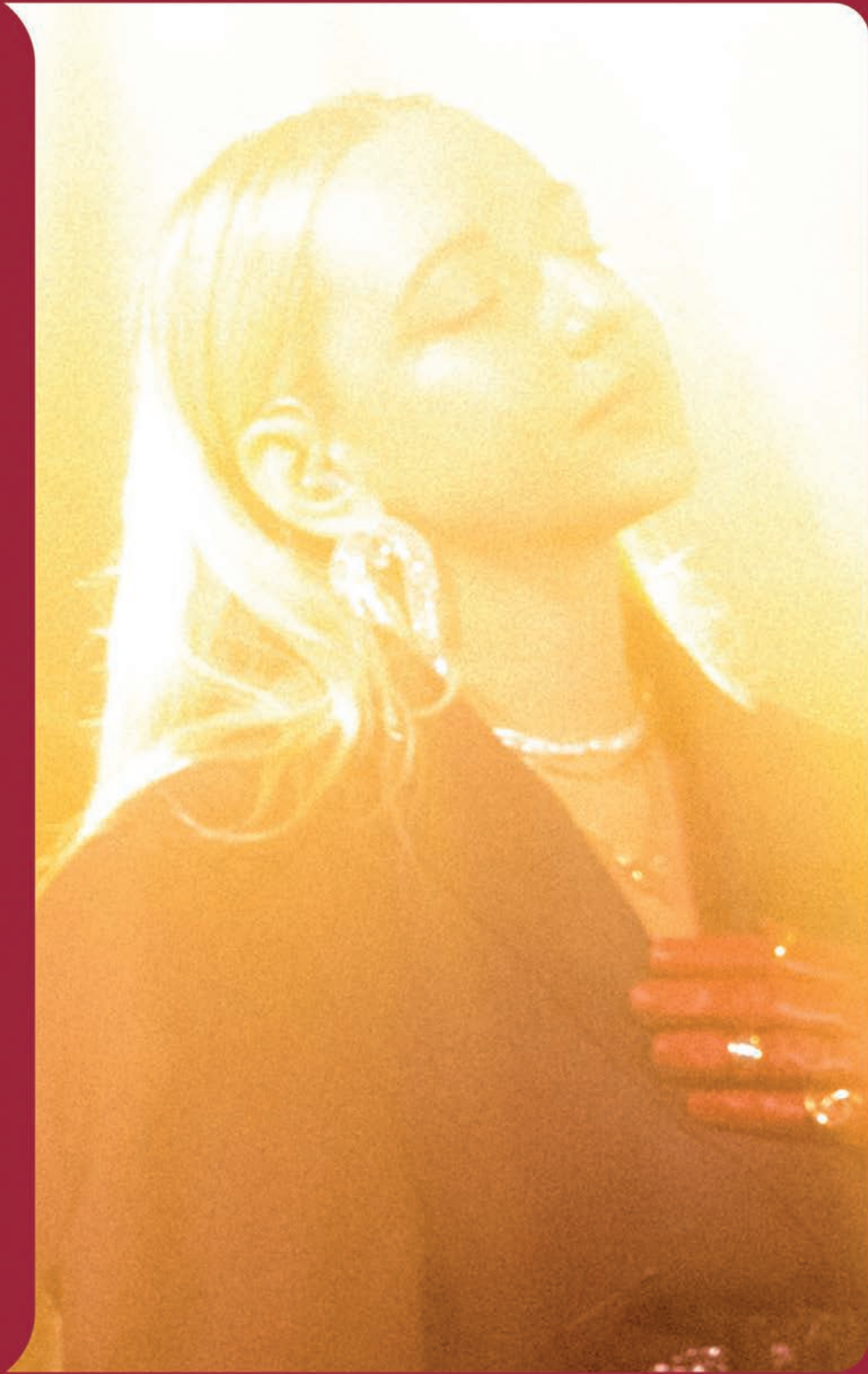


LIVE AT JASMINE, WARSAW, 2022

PAULA
ROMA

MIŁOŚĆ TO POCZĄTEK

miłość to początek do siebie do siebie do siebie do siebie
związki łatwopalne są tkliwe są tkliwe są tkliwe miłość
to początek do ciebie do ciebie do ciebie do ciebie ciało w tej
przestrzeni odciska ślady na ziemi czuję len jak fale
na mojej rozgrzanej skórze od stóp do głów wrażliwa
w ten lekki len ukrywa haaaa haaaa haaaa haaaa
miłość to początek do siebie miłość do ciebie to
początek wysyłam do siebie te fale dobrostanu
wysyłam do siebie te fale dobrostanu wysyłam
wysyłam czuję jak fale na mojej rozgrzanej skórze



ANIA RUSOWICZ

projekt logotypu artystki / grafiki promujące trasę koncertową

Ania Rusowicz

Ania
Rusowicz



PRZEBUDZENIE
TOUR 2020

22 II CZĘSTOCHOWA Teatr im. Adama Mickiewicza
28 II GDAŃSK radio Gdańsk 29 II WARSZAWA SPATIF
5 III AUGUSTÓW Kino Iskra 6 III BIAŁYSTOK Zmiana Klimatu
7 III POZNAŃ Blue Note 26 III LOMIANKI Jazz Cafe
27 III RYBNIK Dom Kultury w Rybniku-Niedobczytach
28 III SZCZAWNO - ZDRÓJ Teatr Zdrojowy im. Henryka Wieniawskiego
29 III WROCLAW Stary Klasztor 3 IV TORUŃ Brando
4 IV TCZEW CENTRUM Kultury i Sztuki

Ania
Rusowicz



PRZEBUDZENIE
TOUR 2020

22 II CZĘSTOCHOWA Teatr im. Adama Mickiewicza 28 II GDAŃSK radio Gdańsk 29 II WARSZAWA SPATIF
5 III AUGUSTÓW Miejski Dom Kultury 6 III BIAŁYSTOK Zmiana Klimatu
7 III POZNAŃ Blue Note 26 III LOMIANKI Jazz Cafe 27 III RYBNIK Dom Kultury w Rybniku-Niedobczytach
28 III SZCZAWNO - ZDRÓJ Teatr Zdrojowy im. Henryka Wieniawskiego
29 III WROCLAW Stary Klasztor 3 IV TORUŃ Brando 4 IV TCZEW Centrum Kultury i Sztuki

Ania
Rusowicz



PRZEBUDZENIE
TOUR 2020

13 II Sopot SPATIF 14 II TCZEW Centrum Kultury i Sztuki
15 II TORUŃ Brando 16 II GDAŃSK radio Gdańsk 21 II KRAKÓW Zet P&T
22 II CZĘSTOCHOWA Teatr im. Adama Mickiewicza 28 II LUBLIN Dom Kultury
29 II WARSZAWA SPATIF 5 III AUGUSTÓW Kino Iskra
6 III BIAŁYSTOK Zmiana Klimatu 7 III POZNAŃ Blue Note
26 III LOMIANKI Jazz Cafe 27 III RYBNIK Dom Kultury w Rybniku-Niedobczytach
28 III SZCZAWNO - ZDRÓJ Teatr Zdrojowy im. Henryka Wieniawskiego
29 III WROCLAW Stary Klasztor

Ania
Rusowicz



PRZEBUDZENIE
TOUR 2020

13 II Sopot SPATIF 16 II GDAŃSK radio Gdańsk
22 II CZĘSTOCHOWA Teatr im. Adama Mickiewicza 29 II WARSZAWA SPATIF
5 III AUGUSTÓW Miejski Dom Kultury 6 III BIAŁYSTOK Zmiana Klimatu
7 III POZNAŃ Blue Note 8 III SZCZECIN radio Szczecin
26 III LOMIANKI Jazz Cafe 27 III RYBNIK Dom Kultury w Rybniku-Niedobczytach
28 III SZCZAWNO - ZDRÓJ Teatr Zdrojowy im. Henryka Wieniawskiego
29 III WROCLAW Stary Klasztor 3 IV TORUŃ Brando
4 IV TCZEW Centrum Kultury i Sztuki 27 VI LUBLIN Ogród Saski

PAULA ROMA

projekt oraz skład okładki płyty / projekt oraz skład dwóch części cook booków
aROMAtycznie #1 oraz aROMAtycznie #2





HELA

projekt trzech okładek singli



AREK KŁUSOWSKI

projekt plakatów oraz digitalnych grafik

AREK KŁUSOWSKI ROCZNIK 92

REŻYSERIA TADEUSZ KABICZ

KINGA
PREIS

MARIUSZ
JAKUS

JADWIGA
JANKOWSKA
- CIEŚLAK

ANATOL
MODZELEWSKI

KAROLINA
STANIEC



AREK KŁUSOWSKI ROCZNIK 92



AREK KŁUSOWSKI ROCZNIK 92



KLIENCI

WARNER MUSIC POLAND / KAYAX / FONOBO / MYSTIC PRODUCTION / AGORA /
WHAT IF MANAGEMENT / ART2MUSIC / UNIVERSAL MUSIC POLSKA / SONY MUSIC

represented by

weronika@agve.studio

604 566 478